

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ПОСЛЕ СЧАСТЬЯ: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ

27 апреля 2012 года 16:00 – 18:00

Фонд поддержки современного искусства *Rizzordi Art Foundation*
Санкт-Петербург, ул. Курляндская 49

Организаторы:

Санкт-Петербургское отделение Российского института культурологии Министерства культуры РФ
Фонд поддержки современного искусства *Rizzordi Art Foundation*



RIZZORDI ART FOUNDATION

Круглый стол проводится в поддержку проекта **Happiness / Теплый ствол** /
(Санкт-Петербург, апрель–июнь 2012 года) и III Международного конгресса «Россия и Польша: память империй / империи
памяти» (Санкт-Петербург, 26–28 апреля 2012 года)

Основная задача круглого стола — теоретическое осмысление травматического опыта постимперского настоящего, пришедшего на смену ощущению свободы и счастья первых лет независимого существования искусства в обществе посттоталитарного типа.

В этой ситуации возникает интерес к реконструкции прошлого, которая есть не что иное как способ осмысления настоящего. Этот интерес имеет разные аспекты — научный, политический, повседневный. Но существует и такая сфера, где все эти измерения пересекаются, — это сфера эстетического.

В прежние эпохи историческое знание и коллективная память были неотъемлемой частью художественного опыта. Возможно, в этом и состояла основная социальная функция искусства — обеспечивать связь времен, служить напоминанием о достопамятных, славных (но одновременно печальных и трагических) событиях.

В эпоху модерна социальная функция искусства в значительной степени трансформировалась. На первое место вышла диагностика настоящего: из искусства мы узнаем о том, что представляет собой мир, в котором мы живем, что актуально здесь и сейчас. И этот отказ от памяти, аккумулировавшей в себе травматический опыт прошлого, воспринимается как нечто эйфорическое. Эта эйфория нашла воплощение в художественном авангарде начала XX века. Но она не может быть

долгой. Не переживаем ли и мы сегодня очередной этап отрезвления, вместе с которым наступает неизбежное обращение к прошлому — притом, что утопический, футурологический опыт авангарда сам стал частью этого прошлого? Не наступает ли эпоха новых исторических реконструкций? И если так, то каковы возможные формы эстетической рефлексии относительно того прошлого, которое никогда не является только прошлым?

Участники дискуссии постараются ответить на вопрос, насколько важны для художника социальные предпосылки искусства, насколько серьезно постимперское сознание влияет на художественный процесс, как работает личная и коллективная память в пространстве социального воображения, какова структура медиализации памяти.

Вопросы для обсуждения

- Травматический опыт постимперской свободы;
- Условия существования искусства в обществе посттоталитарного типа;
- Визуализация памяти в стратегиях реконструкции прошлого;
- Эйфория памяти: вербальное и визуальное;
- Личная и коллективная память: реальность и фантазм;
- Медиализации памяти: фиксация и подавление.

В дискуссии участвуют:

М. Алюков, О. Аронсон, Л. Бугаева, А. Венкова, Д. Голышко-Вольфсон, В. Мазин, И. Соколова,
М. Степанов, А. Фоменко, А. Щербенок и др.