

RIZZORDI ART FOUNDATION
и Санкт-Петербургское
отделение
Российского института
культурологии

В рамках семинара
«АНАЛИЗ КИНОТЕКСТА»



Дмитрий
ГОЛЫНКО-ВОЛЬФСОН

Век живых мертвецов:

ЗАМБИ,
БИОПОЛИТИКА
И КИНО



RIZZORDI ART FOUNDATION

24 марта 2012. 16:00

Санкт-Петербург, ул. Курляндская, 49

тел.: +7(812) 702-9062

E-mail: info@rizzordi.org

Дмитрий ГОЛЫНКО-ВОЛЬФСОН

Век живых мертвецов:

ЗОМБИ, БИОПОЛИТИКА И КИНО

Аннотация

Зомби, зловещие живые мертвецы, занятые ненасытным пожиранием человеческой плоти и невосвратно утратившие когнитивные способности, а также эмоционально-волевую сферу, по ходу лекции будут рассмотрены на стыке двух дискурсов: с точки зрения теории биополитики и на материале истории кинематографа. Биополитика (наука об администрировании жизнью, развитая в трудах Джорджо Агамбена, Мишеля Фуко, Антонио Негри и Майкла Хардта и др.) стремится уловить наличие новой протестной или революционной субъективности в утратившем все человеческое обезображенном ожившем мертвече. Использование биополитики позволяет выяснить, какие этическое трактовки могут быть применены к зомби как ярчайшему представителю «голой жизни» в терминологии Агамбена. С помощью биополитики возможно показать, каким образом жаждущие полакомиться человеческой плотью толпы зомби объединяются в сообщества отчужденных и обездоленных, готовые вторгнуться прямо в центр буржуазного комфорта и благоденствия. Зомби как предмет рассмотрения биополитики обозначает тотальное исключение из всех биологических и социальных регистров, возвращающее человека к базовым, неотъемлемым измерениям его этико-политического опыта. В кинокультуре XX века зомби репрезентировали практически все историко-экономические формации, возникающие по мере развития капитализма: от индустриального общества — к постиндустриальному, от колониального порядка — к постколониальному, от тейлоризма и фордизма — к неолиберальной модели глобализации. В кинематографе 1930–1940-х годов зомби — непостижимый колониальный Другой, порабощенный дикарь или абориген; он манифестирует преступное либидо своего хозяина-мастера, покорно

ему служит и одновременно ежеминутно готов восстать против «бремени белого господина» («Белый зомби» (1932) и «Бунт зомби» Виктора Гальперина, «Король зомби» (1942) Жана Ярбро, «Я ходила рядом с зомби» (1943) Жака Турньера). В кинематографе 1960–1980-х зомби становится неукротимым противником постиндустриального общества потребления. Эпоха экономического бума, холодной войны и рейганомики наделяет живых мертвецов безжалостной социально-критической функцией; они теперь выступают в роли теневого потребителей, они обнажают все негативные аспекты потребительской лихорадки и противостоят той коммерческой цивилизации, где главнейшими ценностями являются товары, услуги или информация («Ночь живых мертвецов» (1969) и «Рассвет мертвецов» (1978) Джорджо Ромеро, «Возвращение живых мертвецов» (1984) Дэна О'Бэннона). В кинематографе 1990-х и двухтысячных зомби оказывается представителем «постиндустриального неопролетариата» (термин Андре Горца). Такой новый пролетариат подвергается беспощадной эксплуатации, загнан в труппные урбанистические гетто и периодически восстает против корпоративной финансовой элиты, против хозяев жизни эпохи цифрового капитализма, спрятавшихся от «гнева зомби» в неприступных офисных высотках («Земля мертвецов» (2005) и «Дневники мертвецов (2007) Ромеро). Зомби представляет собой универсальное необратимое исключение из символического, социального и биологического порядка глобального капитализма. Таким образом, зомби оказывается фундаментальным основанием капиталистического устройства и одновременно непримиримым и разрушительным врагом капитализма, поднявшим бунт против его базовых ценностей, общественных институтов и социально-экономические формаций.

Биографическая справка

Дмитрий Голынка-Вольфсон — поэт, критик, эссеист. Родился в Ленинграде в 1969 году. Научный сотрудник Российского Института Искусств (Санкт-Петербург). Член редакционного совета Художественного журнала. Автор четырех поэтических книг (одна издана в США), многочисленных подборок в журналах и антологиях, а также более сотни критических и теоретических текстов, опубликованных как в русских, так и зарубежных журналах. Регулярно выступает на международных конференциях и фестивалях. В настоящее время работает над проблемами биополитики и этики в современном искусстве. Живет в Санкт-Петербурге.