

# Молодежная секция

Третьего Российского культурологического конгресса с международным участием

## «Креативность в пространстве традиции и инновации»

**Санкт-Петербург, 26 октября 2010 года**

*(Санкт-Петербургский государственный университет, философский факультет, Менделеевская линия д. 5)*

**9:00–10:00 Регистрация**

**10:00–10:15 Открытие секции, официальные приветствия (Санкт-Петербургский государственный университет, философский факультет, Менделеевская линия д. 5, ауд. 24)**

**10:15–11:00 Мастер-класс I:**

**К. Э. Разлогов**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН, директор Российского института культурологии «Чем занимается современная культурология?»

**11:00–12:00 Мастер-класс II:**

**И. М. Быховская**, доктор философских наук, профессор, зав. сектором культурологических проблем социализации Российского института культурологии «Куда «приложить» прикладную культурологию?»

**12:00–13:00 Мастер-класс III:**

**Е. Н. Шапинская**, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Российского института культурологии «Протестный потенциал (пост)субкультур в обществе потребления»

**13:00–14:00 Подведение итогов мастер-классов, дискуссия**

**14:00–15:00 Обед**

**15:00–18:00 Секционные заседания**

**Секция 1: «Смена поколений как механизм культуротворчества»**

*(Санкт-Петербургский государственный университет, философский факультет, Менделеевская линия д. 5, ауд. 24)*

**Секция 2: «Культурология креативности: историко-типологический анализ»**

*(Санкт-Петербургский государственный университет, философский факультет, Менделеевская линия д. 5, ауд. 150)*

**Секция 3: «Модусы креативности в истории художественной культуры»**

*(Санкт-Петербургский государственный университет, философский факультет, Менделеевская линия д. 5, кафедра культурологии)*

## Секция 4: «Креативность в национальном образе мира: традиции и инновации»

(Санкт-Петербургский государственный университет, философский факультет, Менделеевская линия д. 5, ауд. 25)

15:00–18:00 Секция 1:

### «Смена поколений как механизм культуротворчества»

**Руководитель:** Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Российского института культурологии **Шапинская Екатерина Николаевна**

Аудитория: 24

#### **ПАРХОМЕНКО Евгения Викторовна**

Москва

Российский институт культурологии, научный сотрудник

Творческий потенциал России: от практики образования к практике воплощения

#### **САЗОНОВА Анна Владимировна**

Уфа

Башкирский государственный педагогический университет, социально-гуманитарный факультет, кафедра культурологии, 4 курс, специальность «Культурология и социальная педагогика»

Подрастающее поколение в контексте современного культурного потока

#### **КОГАН Софья Вадимовна**

Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, факультет культурологии и социологии, кафедра теории и истории культуры, аспирант I курса

Историография детства

#### **САВРАС Наталья Владимировна**

Екатеринбург

Уральский государственный университет имени А. М. Горького, философский факультет, кафедра эстетики, этики, теории и истории культуры, 2 курс магистратуры

Советское и современное детство: что изменилось?

#### **ДУБОВИЦКАЯ Дарья Александровна**

Тамбов

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Академия культуры и искусства, кафедра культурологии, 1 курс аспирантуры, специальность «Теория и история культуры»

Значение креатива виртуализации в современных профессиональных сообществах

#### **ДМИТРИЮК Ольга Сергеевна**

Москва

Государственный Университет Высшая Школа Экономики, факультет философии, отделение культурологии, кафедра наук о культуре, 4 курс, бакалавр культурологии

Логика креативного процесса в контексте экономики культуры

#### **ГРИЦЕНКО Анна Михайловна**

Санкт-Петербург

Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, кафедра теории и истории культуры, спец. «История мировой художественной культуры», выпуск 2010 года, специалист

Эстетический и художественный бунт в истории западной культуры XX века

#### **ИВАНОВ Сергей Викторович**

Москва

Российский Институт Культурологии, сектор культурологических проблем социализации, аспирантура, 1 курс

Основы понимания художественных практик хип хоп культуры

**ЗГОРЖЕЛЬСКИЙ Владимир Сергеевич**

Пермь

Пермский государственный университет, филологический факультет, кафедра русской литературы,  
4 курс, специальность «Филология»

«Чему учит улица»:

ценностно-смысловое пространство молодежной среды

**ВАТУЛЬЯН Маргарита Александровна**

Ростов-на-Дону

Южный федеральный университет, факультет философии и культурологии, кафедра исторической культурологии,  
4 курс, культурология

Трансляция позитивных ценностей как метод культурной политики

**БЕНИНА Ольга Владиславовна**

Уфа

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,  
социально-гуманитарный факультет, кафедра культурологии и социально-экономических дисциплин,  
4 курс, культурология и социальная педагогика

Культурная безопасность как проблема развития информационного общества

**СЕРГЕЕВА Екатерина Сергеевна**

Казань

Казанский государственный энергетический университет, институт экономики и социальных технологий,  
кафедра истории, культурологии и архивоведения, 4 курс, специальность культурология

Гуманистические ценности российского кино в первое десятилетие XXI века

**НИЗОВАЯ Вероника Юрьевна**

Омск

Омский государственный университет путей сообщения, Институт менеджмента и экономики, кафедра «Связи с общественностью»,  
2 курс, социально-культурный сервис и туризм

Региональная специфика подготовки Олимпийского резерва:  
советская и постсоветская модели

**ЮРЬЕВ Иван Александрович**

Ярославль

Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, исторический факультет,  
кафедра всеобщей истории

Создание качественного культурного пространства  
на примере проекта «IF-Media»

**ФАДЕЕВА Лилия Юрьевна**

Санкт-Петербург

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, факультет философии человека,  
кафедра связей с общественностью и рекламы, 4 курс, связи с общественностью

Слэшеры как зеркало мировоззрения современных горожан

**БАЛАХОНСКАЯ Юлия Витальевна**

Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет,  
4 курс, специальность: Культура Германии

Клуб как социокультурный феномен

**КАЗАНЦЕВА Людмила Валерьевна**

Саратов

Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, факультет философии,  
кафедра философии культуры и культурологии, 4 курс, культурология

Социальные сети как новая форма коммуникации

**СОЛОНУХО Анна Вадимовна**

Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский Институт Гуманитарного Образования, факультет филологии и журналистики, кафедра журналистики, 5 курс

Интернет-журналистика  
как креативное направление традиционной журналистики

**МАКАРОВА Екатерина Алексеевна**

*Санкт-Петербург*

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, факультет философии человека, специальность «история мировой художественной культуры», 5 курс*

Перформанс сегодня: искусство или социальная практика?

15:00–18:00 Секция 2:

«Культурология креативности: историко-типологический анализ»

**Руководитель:** Кандидат исторических наук, ученый секретарь Российского института культурологии  
**Кочеляева Нина Александровна**

*Аудитория: 150*

**ИВЛЕВ Евгений Кириллович**

*Санкт-Петербург*

*Северо-Западная Академия Государственной Службы, Юридический факультет*

Культурология креативности:

Утопизм как философия жизни и самосознание культуры

**ЧАЛАБИ Башир Фахедович**

*Москва*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра истории зарубежной философии, 5 курс, специальность «Философ. Преподаватель»*

Греческое новаторство и египетское культурное влияние:  
на примере космологии Фалеса

**ВАСИЛЬЧУК Александр Анатольевич**

*Беларусь, Брест*

*Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина, филологический факультет, кафедра белорусского языкознания, 3 курс, специальность «Белорусская филология»*

К проблеме функционирования фольклорных кодов в мифопоэтической модели мира славян

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ Анастасия Павловна**

*Санкт-Петербург*

*Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств, кафедра теории и истории культуры, 1 курс, специальность – культурология*

Креативность модели повседневности  
в культуре русской интеллигенции вт. пол. XIX века

**ЛАЙХТМАН Александра Викторовна**

*Санкт-Петербург*

*Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, 4 курс, специальность: Культура Германии*

Проблема осознания вины в немецкой культуре XX века

**КОМИССАРОВА Анастасия Алексеевна**

*Тамбов*

*Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Академия культуры и искусства, Лаборатория прикладной культурологии и медиакультуры*

Храмовая архитектура как концепт духовной жизни малого города

**ЗЕЛЕНЧУК Виктория Илларионовна**

*Ростов-на-Дону*

*Южный Федеральный Университет, факультет философии и культурологии, кафедра исторической культурологии, магистр культурологии по программе теория и практика межкультурных отношений*

О вторжении современного искусства в сферу религиозных канонов

**ТИХОНОВ Глеб Анатольевич**

Омск

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, исторический факультет, кафедра этнографии и музееведения, 1 курс магистратуры по направлению «этнология»

Новые религиозные движения в России  
как вызов современного мира

**КЛЮЕВА Елизавета Алексеевна**

Санкт-Петербург

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, факультет философии человека, специальность «история мировой художественной культуры», 5 курс

Трансгрессивные возможности интертекстуального диалога

**КАБЫШ Ольга Викторовна**

Омск

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, исторический факультет, кафедра этнографии и музееведения, специальность «История», 5 курс

Экспедиционная деятельность по этнографии русских Тюменского государственного историко-краеведческого музея в конце XX-начале XXI веков, как этап изучения традиционной культуры

**МАЛЯКУТОВА Ляззат Ермековна**

Омск

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, исторический факультет, кафедра этнографии и музееведения, 1 курс магистратуры по направлению «история культуры»

Этнографические выставки как историко-культурные ресурсы музеев (на примере Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова)

**ГЕРАСИМЕНКО Юлия Владимировна**

Омск

Омский Государственный университет имени Ф.М. Достоевского, исторический факультет, кафедра этнографии и музееведения, 4 курс, историк

Взаимоотношения музея и общества  
(на примере Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова)

**КИРИЛЛОВА Анастасия Кирилловна**

Екатеринбург

Уральский государственный университет им. А. М. Горького, факультет искусствоведения и культурологии, кафедра культурологии и СКД, 4 курс, культурология

Традиции меценатства в предпринимательской среде Екатеринбурга

**НИКОНОВА Мария Сергеевна**

Москва

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения, кафедра региональных исследований, 4 курс, регионоведение Великобритании

Культурный национализм  
и национально-освободительное движение в Ирландии  
в XIX — начале XX вв.

**ИВАНОВА Ольга Валерьевна**

Ростов-на-Дону

Южный Федеральный Университет, факультет философии и культурологии, кафедра теории культуры, этики и эстетики, магистр культурологии по программе теория и практика межкультурных отношений

Сравнительный анализ  
традиционного и современного типа семьи

**МОРОЗОВ Олег Владимирович**

Москва

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет иностранных языков и регионоведения, кафедра региональных исследований, 4 курс, отделение региональных исследований и международных отношений

Столкновение и взаимодействие культур в творчестве Орхана Памука  
(на основе романов «Снег» и «Черная книга»)

**СМЕЛОВА Евгения Забилевна**

Мытищи

Московский государственный университет культуры и искусств, институт культурологии, кафедра истории, истории культуры и музееведения, выпускница, специализация «история культуры»

Подарки советским политическим лидерам: типологический подход

**КУПРИЯНОВА Валерия Александровна**

Санкт-Петербург

Институт мозга человека РАН. Группа по изучению нейрофизиологии мышления, творчества и сознания. Аспирантка 1 курса по специальности «Физиология»

Креативность в психологии и генетике: состояние проблемы

15:00–18:00 Секция 3:

«Модусы креативности в истории художественной культуры»

**Руководитель:** Кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, старший научный сотрудник сектора историко-компаративных исследований культуры Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии **Ляшко Анна Владимировна**

Аудитория: кафедра культурологии

**БАГДАСАРЯН Анна Владиславовна**

Москва

Государственный Университет по Землеустройству, факультета Архитектуры, магистрант 2 курса, специальность «Архитектура»

Архитектура как источник и результат создания культурных ценностей

**ЗАХАРОВ Олег Игоревич**

Омск

Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского, исторический факультет, кафедра всеобщей истории, 4 курс, историк

Роль А. А. Васильева в развитии американского византиноведения

**КОЗЛОВА Анастасия Олеговна**

Украина, Киев

Национальный Педагогический Университет имени М.П. Драгоманова, факультет философского образования и науки, кафедра культурологии, культурология, 2 курс

Вторжение русской литературы в иностранную культуру на примере творчества Льва Николаевича Толстого

**ЧМЕЛЬ Ирина Александровна**

Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, 4 курс, специальность: Культура Германии

Музыка как модель культуры в творчестве Ф. Ницше и Р. Вагнера

**ЛУРЬЕ Зинаида Андреевна**

Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский государственный университет, исторический факультет, кафедра истории западноевропейской и русской культуры, выпускница

К вопросу об интерпретации образа «роковой женщины» (на примере фигур Юдифи и Саломеи)

**МАНАФОВА Юлия Илхамовна**

Чита

Читинский Государственный Университет, факультет электроснабжения, кафедра ЭТАЭМ, 3 курс, специальность: инженер-электрик

К вопросу об определении философско-мировоззренческих оснований раннего русского авангарда

**МОРДВИНОВА Тамила Юрьевна**

Санкт-Петербург

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, факультет декоративно-прикладного искусства, кафедра искусствоведения и культурологии, 5 курс, искусствовед-культуролог

Принцип контраста в искусстве Эль Лисицкого — художника книги

**НИКОЛАЕВА Марина Филипповна**

*Санкт-Петербург*

*Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, факультет философии человека, кафедра теории и истории культуры, аспирантка 2 курса, специальность теория и история культуры*

**Специфика плакатного творчества раннего советского периода и дискуссия 1920-х – начала 1930-х гг. о соотношении элементов традиции и инновации в плакатной форме**

**ОИПОВА Анна Анатольевна**

*Санкт-Петербург*

*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, факультет декоративно-прикладного искусства, кафедра искусствоведения и культурологии, история и теория изобразительного искусства, выпускница*

**К вопросу о зарождении «имперского стиля» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Германии 1930-х гг. (на примере творчества П. Беренса)**

**АЛОЯН Габриэла Рубеновна**

*Санкт-Петербург*

*Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, 4 курс, специальность: Культура Германии*

**Аналитика модернистской художественной культуры в творчестве Томаса Манна**

**ЗИНОВЬЕВА Анастасия Сергеевна**

*Беларусь, Минск*

*Белорусский Государственный Университет, факультет международных отношений, кафедра культурологии, 4 курс, гебраистика*

**Язык как средство формирования гиперреальности в романе Джорджа Оруэлла «1984»**

**ЯРОВЕНКО Анатолий Валерьевич**

*Украина, Одесса*

*Международный гуманитарный университет, факультет лингвистики, перевода и дизайна, дизайн компьютерных и мультимедийных технологий, студент 1-го курса*

**Использование классического дадаизма («старая школа») при иллюстрировании посредством компьютерной графики**

**ШИШКИНА Алиса Романовна**

*Москва*

*Государственный Университет Высшая Школа Экономики, факультет философии, отделение культурологии, кафедра наук о культуре, 4 курс*

**Сальвадор Дали – фигура переходного времени от модерна к постмодерну**

**ЧЕРНИКОВА Полина Георгиевна**

*Санкт-Петербург*

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, кафедра теории и истории культуры, спец. «История мировой художественной культуры», выпуск 2010 года, специалист*

**Мотивы апофатического в художественной культуре Японии между двумя Мировыми войнами**

**ПРОТOKOVIЛOBA Елена Александровна**

*Ростов-на-Дону*

*Южный федеральный университет, факультет философии и культурологии, кафедра исторической культурологии, выпускница, культуролог*

**«Магический реализм» как феномен латиноамериканского культуротворчества**

**КАЛИНИНА Анна Сергеевна**

*Санкт-Петербург*

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, кафедра теории и истории культуры, спец. «история мировой художественной культуры», выпуск 2010 года, специалист*

**Феномен иррационализма в художественно-эстетическом проекте второй половины XX века**

**КРОХАЛЕВ Виталий Сергеевич**

*Екатеринбург*

*Уральская государственная архитектурно-художественная академия, кафедра индустриального дизайна, аспирант*

**Промышленный дизайн как синтез традиций и инноваций**

**МОСКВИЧ Ольга Дмитриевна**

*Украина, Луцк  
Волынский национальный университет имени Леси Украинки, институт социальных наук,  
кафедра культурологии и менеджмента социокультурной деятельности, аспирант первого года обучения*

**Феномен фотографии в культуре: постмодерный дискурс**

**15:00–18:00 Секция 4:**

**«Креативность в национальном образе мира: традиции и инновации»**

**Руководитель:** Доктор философских наук, профессор, зав. сектором культурологических проблем социализации Российского института культурологии **Быховская Ирина Марковна**

*Аудитория: 25*

**ЖИГУНИНА Лира Владимировна**

*Казань  
Казанский (Приволжский) федеральный университет, философский факультет,  
кафедра социальной философии и культурологии*

**К постановке проблемы предельности креативного опыта на примере статьи Вебера  
«Наука как призвание и профессия»**

**ШЕЛУХО Мария Валентиновна**

*Санкт-Петербург  
Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет,  
4 курс, специальность: Культура Германии*

**Феномен «сверхчеловека» в контексте В. Соловьева и Ф. Ницше. Актуальность проблемы  
для современной России**

**СУХАНОВА Ксения Анатольевна**

*Красноярск  
Сибирский федеральный университет, гуманитарный институт,  
факультет искусствоведения и культурологии, культурология, 2 курс*

**Своеобразие социального мифа как культурного феномена  
в исследовании «Метод социологии» Эмиля Дюркгейма**

**КУЗНЕЦОВА Кира Владимировна**

*Санкт-Петербург  
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,  
факультет философии человека, специальность «история мировой художественной культуры», 5 курс*

**Место русской интеллигенции в социокультурных реалиях современного общества**

**ЧИСТЯКОВА Мария Александровна**

*Санкт-Петербург  
Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, 4 курс, специальность: Культура Германии*

**Проблема межкультурного взаимодействия коренного населения и иммигрантов  
в европейской культуре. Актуальность проблемы для современной России**

**ПОПЫТАЕВ Дмитрий Святославович**

*Омск  
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, исторический факультет,  
кафедра этнографии и музееведения, 1 курс магистратуры по направлению «этнология»*

**Образы «красной России» в проектах государственной символики РФ**

**ХАНИНЕВА Валерия Олеговна**

*Санкт-Петербург  
Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, 4 курс, специальность: Культура Германии*

**Американизация и советизация ФРГ и ГДР. Диалог культур**

**ВАСИЛЬЕВА Анастасия Вячеславовна**

*Санкт-Петербург  
Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, 4 курс, специальность: Культура Германии*

**Креативность в контексте оппозиционной культуры ГДР**



**РУХАНОВА Елена Сергеевна**

*Екатеринбург*

*Уральский государственный университет имени А.М.Горького, факультет искусствоведения и культурологии, кафедра культурологии и СКД, 5 курс, специальность — культурология*

**Конструирование городского культурного ландшафта средствами экскурсии: на примере развития экскурсионного дела в Екатеринбурге 1990–2000 гг.**

**ПУЧКОВСКАЯ Антонина Алексеевна**

*Санкт-Петербург*

*Санкт-Петербургский Государственный Университет, философский факультет, кафедра культурологии, 4 курс, специальность теория культуры*

**Повседневность города по Марку Оже. Город-фигция как угроза процессу урбанизации**

**ЛЯЛИКОВ Илья Витальевич**

*Омск*

*Омский государственный технический университет, факультет гуманитарного образования, кафедра «Дизайн и технология медиаиндустрии», 6 курс, «Дизайн»*

**Роль наружной рекламы в городской среде. Пример города Омска**

**ШУТЕМОВА Светлана Леонидовна**

*Екатеринбург*

*Уральский государственный университет им. А.М.Горького, факультет искусствоведения и культурологии, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, 5 курс, культурология*

**Интерпретация как явление современной культуры  
(на примере спектакля Свердловского театра Музыкальной Комедии «Мертвые души»)**

**КОРЧАК Елена Сергеевна**

*Санкт-Петербург*

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, факультет философии человека, магистерская программа «Художественное образование», 1 курс*

**Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» в интерпретации театра «Ювента». Проблема инсценизации прозы**

**ШАРИКОВА Елена Вадимовна**

*Екатеринбург*

*Уральский Государственный Университет им. А. М. Горького, факультет искусствоведения и культурологии, кафедра культурологии и социально-культурной деятельности, 5 курс, специальность «культурология»*

**Культ тела в современной России: временный отход от традиции или смена парадигм**

**ШЕГАЛ Людмила Геннадьевна**

*Екатеринбург*

*Уральский Государственный Университет имени А. М. Горького, философский факультет, кафедра этики, эстетики, теории и истории культуры, магистратура 1 курс, направление — теория и история эстетики*

**Секс как способ структурирования времени в культуре гламура**

**ВАГИНА Мария Юрьевна**

*Москва*

*Государственный Университет — Высшая Школа Экономики, факультет философии, отделение культурологии, кафедра наук о культуре, 4 курс, культурология*

**Телевизионная мода: конструирование женских образов**